

COMPAGNIA VIRGILIO SIENI
Matera, Festival So far, so close - settembre 2020

RICHIESTE TECNICHE

Spettacolo “SOLO GOLDBERG”
Durata 50’ minuti senza intervallo

Data 18 settembre VENOSA

- Pedana di 10 metri per 10 mt , alta 20 cm circa pubblico frontale su gradinata
- Tappeto danza nero a ricoprire la pedana
- 1 pianoforte Steinway D
- Luci: 1 americana frontale e 1 americana di controllo
- 16 PC 2 kw
- 8 PC 1 kw
- 10 Sagomatori ETC Source Four 750w con ottica fissa da 50° su basette a terra in proscenio
- 3 iridi
- bandiere, telai portagelatine e sicure
- Mixer luci con minimo 24 submaster
- Audio: adeguato al luogo con 4 diffusori, amplificazione per pianoforte, microfono gelato wireless

PROGRAMMA GIORNO 17/09

Montaggio: pedana, tappeto e gradinata

Puntamenti dalle 20,00 alle 24,00

Personale richiesto:

4 macchinisti (pedana, tappeto, gradinata), 3 elettricisti, 1 fonico

PROGRAMMA GIORNO 18/09

Orari da concordare

Accordatura pianoforte entro le ore 17,00

Personale richiesto:

1 tecnico responsabile per luci e 1 fonico

Spettacolo “SOLO GOLDBERG”
Durata 50’ minuti senza intervallo

Data 20 settembre MONTESCAGLIOSO

- Pedana di 10 metri per 10 mt , alta 20 cm circa pubblico frontale su gradinata
- Tappeto danza nero a ricoprire la pedana
- 1 pianoforte Steinway D
- Luci: 1 americana frontale e 1 americana di controllo
- 16 PC 2 kw
- 8 PC 1 kw
- 10 Sagomatori ETC Source Four 750w con ottica fissa da 50° su basette a terra in proscenio
- 3 iridi
- bandiere, telai portagelatine e sicure
- Mixer luci con minimo 24 submaster
- Audio: adeguato al luogo con 4 diffusori, amplificazione per pianoforte, microfono gelato wireless

PROGRAMMA GIORNO 19/09

Montaggio: pedana, tappeto e gradinata

Puntamenti dalle 20,00 alle 24,00

Personale richiesto:

4 macchinisti (pedana, tappeto, gradinata), 3 elettricisti, 1 fonico

PROGRAMMA GIORNO 20/09

Orari da concordare

Accordatura pianoforte entro le ore 17,00

Personale richiesto:

1 tecnico responsabile per luci e 1 fonico

Progetto **DOLCE LOTTA LA MARTELLA** / Teatro Quaroni

Allestimento entro il giorno 19 settembre

Prove e laboratorio: Teatro Quaroni

Performance Piazza davanti al Teatro Quaroni, 26 settembre ore 18

Luci: presenti in teatro gelatinate (a carico della compagnia)
Copertura dello spazio della platea con cartone doppia onda
(come progetto Sieni 2019)

Fonica: si richiede cassa amplificata con microfono gelato wire-less

Progetto **LA TATTILITA' DELLE CHIOME**

Prove e laboratorio dal 19 settembre
spettacolo il 24 settembre ore 18

Si richiede Pulizia sotto la chioma dell'albero
Copertura diurna con telo sotto la chioma (anche rete olive va bene)
Prevedere un punto di appoggio per i partecipanti

Luigi Coppola
piano di produzione:

San Mauro Forte (MT)

Domenica 27 settembre h. 10.30

Il Paese dell'Abbondanza: visioni per una festa delle agricolture e delle transumanze

Happening nel borgo storico di San Mauro Forte

Alle 15.00 incontro / dialogo / piccolo concerto **"Praticare la Restanza"**

Cirigliano (MT)

Domenica 25 ottobre h. 10.30

"La Parata delle Stagioni che Verranno" (seconda edizione)

Per dialogo pomeridiano

- service audio (2 microfoni, sistema di amplificazione anche per piccolo concerto)

Chiara Guidi / Societas
LA TERRA DEI LOMBRICHI

Matera - Masseria Radogna

Scheda tecnica
27/08/2020

- È necessario segnalare la presenza di luci stroboscopiche alle insegnanti e al pubblico
- È necessario che le regie siano nascoste alla vista degli spettatori (considerare più cavi audio e di corrente e di diverse lunghezze)

Spazio scenico

Lo spettacolo è itinerante in 3 ambienti distinti e comunicanti, dove allestire 3 diversi spazi principali all'interno dei quali agiscono gli attori insieme ai bambini.

Luoghi adibiti:

- Aia antistante masseria
- Secondo Jazzo
- Area ipogea masseria

Pubblico

Numero di spettatori: massimo 25 bambini per scolastiche, più insegnanti accompagnatori
25 tra bambini e adulti nelle repliche tout public (con la possibilità di incremento fino a 40, da concordare su piazza con la Compagnia)

Età: dai 7 anni in su

Durata: 50'

PIANO DI LAVORO E PERSONALE TECNICO

Richiesta assistenza tecnica di:

- 2 facchini per lo scarico (all'arrivo della Compagnia) e per il carico (alla fine dello smontaggio);
- 1 elettricista e 1 fonico
- 1 sarta/o a partire dal secondo giorno di laboratorio (prova costumi) e per il tempo necessario ad eventuali accomodamenti o piccole realizzazioni e **per l'igienizzazione dei costumi** tra una replica e l'altra.
NOTA: è necessario individuare una lavanderia disponibile anche sabato e domenica, attrezzata per lavaggio e asciugatura di capi sintetici.
- 1 attrezzista durante i primi tre giorni per costruzioni, aggiustamenti, trovarobato.

La Compagnia e il Teatro concorderanno un Piano di Lavoro dettagliato, che completerà la presente scheda tecnica.

La scena dello spettacolo viaggerà con un furgone IVECO targato DY828ED, delle misure di: 6,93m x 1,99m x 2,40m(h), capacità 1185kg.

Si richiede area di sosta custodita o privata per l'intera durata del progetto

MATERIALE A CARICO DEL TEATRO OSPITANTE

Aia Masseria:

SCENA

- nr. 25 sgabelli, di modello in ferula secca tipico dell'ambiente pastorizio, per i bambini (le dimensioni devono essere idonee ad una seduta per bambino) + sedie di legno per il pubblico adulto (vedi immagini di riferimento)



- nr. 25 balle di paglia di piccole dimensioni da usare come sedute per i bambini



- nr. 1 Tavolo in legno lungo circa 2 metri
- materiale per allestire la merenda: caraffe e bicchieri per l'acqua, vassoi e ciotole per riporre i biscotti e i salatini (anche gluten free) in confezioni monodose, succhi di frutta (monodose)

Jazzo - Aia - Area Ipogea:

SUONO

- nr. 6 casse audio di ottima qualità, adatte allo spazio esterno e con una buona presenza di basse frequenze, adatte alla musica contemporanea e in grado di coprire l'intera superficie dedicata al pubblico, da disporre 2 nell'aia, 2 nello Jazzo, 2 nell'area ipogea, in modo da ricreare 3 sistemi audio completi.
- nr. 2 mixer manuali + cavetti mini jack (per 2 Mac di Compagnia). Le due regie verranno posizionate una nello Jazzo e una nell'Area Ipogea e dovranno essere nascoste alla vista del pubblico.
- nr. 2 radiomicrofoni, (ad esempio Sennheiser EW 300, o simili, con Sennheiser MKE 2 Gold, o simili)
NB le capsule dovranno essere igienizzate tutti i giorni prima e dopo il loro utilizzo
- batterie nuove per ogni spettacolo
- tutti i cavi (di varie lunghezze), ciabatte audio, ciabatte di corrente e prolunghe necessarie al cablaggio degli impianti

LUCI

- nr. 1 console manuale 12 canali
- dimmer luci 12ch + dmx
- nr. 1 PC 1 KW su basetta, con porta gelatina e bandiere
- 10x adattatori CEE/ita + 10x ita/CEE
- 10x prolunghe 16A lunghi 10m
- tutti i cavi necessari per il montaggio del materiale
- 1 macchina del fumo (dmx)

PRESENZE SPECIALI

È richiesta la presenza dei seguenti animali, accompagnati dai rispettivi proprietari anche durante le prove e gli spettacoli:

- nr. 1 Asino
- nr. 1 Capro
- nr. 5 Pecore
- Mucche Podoliche già presenti nella Masseria

È necessario che non ci siano camper parcheggiati nei paraggi della Masseria durante gli orari di spettacolo

È necessario che non ci sia passaggio di turisti o altre persone durante gli spettacoli

Dal primo giorno di montaggio, è necessario garantire guardiana diurna e notturna del luogo, poiché verranno lasciati oggetti di scena e attrezzatura fino alla fine del progetto.

MATERIALE A CARICO DELLA COMPAGNIA

SCENA

- separè neri
- separè Gola
- nr. 1 fondale oro
- Bracere
- nr. 3 corde lunghe nere

LUCI

- 6 neon dimmerabili
- 1 strobo Martin Atomic 3 Kw (dmx)
- 1 scarica
- 6 dicroiche 40W
- 4 paralumi bianchi, eventualmente da spinare in diretta nell'Aia

AUDIO

- 2 computer portatili

CAMERINI

Si richiede all'Organizzatore l'allestimento di:
almeno 2 grandi camerini per 15 attori
1 camerino per Chiara Guidi

Si richiede acqua per tutti i partecipanti al laboratorio durante prove e spettacoli

Chiara Guidi / Societas
LA TERRA DEI LOMBRICHI
Matera teatro Ludovico Quadroni

Scheda tecnica
27/08/2020

Spazio scenico

Lo spettacolo è itinerante in 3 ambienti distinti e comunicanti, dove allestire 3 diversi spazi principali all'interno dei quali agiscono gli attori insieme ai bambini.

Luoghi adibiti:

- saletta nel foyer
- platea
- palco

Pubblico

Numero di spettatori: massimo 25 bambini per scolastiche, più insegnanti accompagnatori

25 tra bambini e adulti nelle repliche tout public (con la possibilità di incremento fino a 40, da concordare su piazza con la Compagnia)

Età: dai 7 anni in su

Durata: 50'

PIANO DI LAVORO E PERSONALE TECNICO

Richiesta assistenza tecnica di:

- 2 facchini per lo scarico (all'arrivo della Compagnia) e per il carico (alla fine dello smontaggio);
- 1 macchinista, 1 elettricista e 1 fonico
- 1 sarta/o a partire dal secondo giorno di laboratorio (prova costumi) e per il tempo necessario ad eventuali accomodamenti o piccole realizzazioni e **per l'igienizzazione dei costumi** tra una replica e l'altra.

NOTA: è necessario individuare una lavanderia disponibile anche sabato e domenica, attrezzata per lavaggio e asciugatura di capi sintetici.

- 1 attrezzista durante i primi tre giorni per costruzioni, aggiustamenti, trovarobato.

La Compagnia e il Teatro concorderanno un Piano di Lavoro dettagliato, che completerà la presente scheda tecnica.

La scena dello spettacolo viaggerà con un furgone IVECO targato DY828ED, delle misure di: 6,93m x 1,99m x 2,40m(h), capacità 1185kg.

Si richiede area di sosta custodita o privata per l'intera durata del progetto

MATERIALE A CARICO DEL TEATRO OSPITANTE

Sala nel foyer:

SCENA

- nr. 1 tavolo tondo diametro 1 mt circa
- nr. 25 sgabelli, o in relazione al numero dei bambini (vedi immagine allegata come esempio)
 - + sedie già presenti nel luogo il giorno del sopralluogo



- nr. 8 tavolini di legno (vedi immagine allegata come esempio)



NB: l'immagine di riferimento per lo sgabello e per il tavolino ha il solo scopo di indicarne la tipologia, qualora trovaste una tipologia diversa vi preghiamo di inviarci un'immagine

- materiale per allestire la merenda: caraffe e bicchieri per l'acqua, vassoi e ciotole per riporre i biscotti e i salatini (anche gluten free) in confezioni monodose, succhi di frutta (monodose)

LUCI

- *nr. 4 PC 1 KW con porta gelatina e bandiere*
- *nr. 4 piantane*
- *nr. 4 basi per posizionare PC a terra*
- *tutti i cavi necessari per il montaggio del materiale*

Platea/palco:

SUONO

- nr. 4 casse audio di ottima qualità, adatte allo spazio ospitante e con una buona presenza di basse frequenze, adatte alla musica contemporanea e in grado di coprire l'intera superficie dedicata al pubblico, (1 da posizionare sul palco - 1 nella tribuna alta - 2 in platea. Totale 2 linee separate)
- nr. 1 mixer manuale nascosto alla vista dei bambini + cavetto mini jack (per Mac di Compagnia)
- nr. 2 radiomicrofoni, (ad esempio Sennheiser EW 300, o simili, con Sennheiser MKE 2 Gold, o simili)
- batterie nuove per ogni spettacolo
- tutti i cavi (di varie lunghezze), ciabatte audio, ciabatte di corrente e prolunghe necessarie al cablaggio degli impianti

LUCI

- nr. 1 console manuale 12 canali
- dimmer luci 24ch + dmx
- 10x adattatori CEE/ita + 10x ita/CEE
- 10x cavi 10m
- nr. 12 PC 1KW
- nr. 6 Sagomatori ETC zoom 25°-50°750W
- *tutti i cavi necessari per il montaggio del materiale*
- *cavi di sicurezza, ganci, porta gelatina e bandiere per tutti i fari menzionati*
- 1 macchina del fumo (dmx)

MATERIALE A CARICO DELLA COMPAGNIA

SCENA

- separè neri
- separè Gola
- nr. 3 corde lunghe nere
- nr. 1 tulle bianco
- nr. 2 fondali oro
- nr. 1 braciore con fuoco finto
- nr. 8 carrucole
- nr. 1 mantegno
- nr. 6 corde per stangone tiro

LUCI

- 6 neon dimmerabili
- 1 strobo Martin Atomic 3 Kw (dmx)
- 1 scarica
- 6 dicroiche 40W

- 4 paralumi bianchi
- nr. 1 macchina del fumo piccola

AUDIO

- 2 computer portatili

Lo spazio verrà allestito dal primo giorno di laboratorio, è quindi necessaria la custodia del luogo per l'intera durata del progetto

CAMERINI

Si richiede all'Organizzatore l'allestimento di:
almeno 2 grandi camerini per 15 attori
1 camerino per Chiara Guidi

Si richiede acqua per tutti i partecipanti al laboratorio durante prove e spettacoli

Cinéma Imaginaire

Lotte van den Berg

LOCANDINA

Anno 2020

Testo, progetto e regia Lotte van den Berg

drammaturgia Sodja Lotker

Interpreti guide Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

assistente Martina Badiluzzi

produzione CSS Teatro stabile di innovazione del FVG



Cinéma Imaginaire è una performance site-specific che viene creata dalla mente di ogni singolo spettatore.

La versione italiana del progetto nasce dall'incontro artistico della regista olandese Lotte van der Berg con Daria Deflorian e Antonio Tagliarini.

I partecipanti di *Cinéma Imaginaire* sono invitati a "girare" il proprio film attraverso il loro sguardo personale e, grazie a precise istruzioni, possono immaginarne le cinque scene che lo compongono.

Il progetto è un invito a vivere la città (e la realtà) in modo non ordinario, a cercare nuove prospettive. Improvvisamente, senza che nessuno se ne accorga, la realtà diventa finzione. Non importa se in questa città sei nato, ci hai vissuto per anni o ci sei appena arrivato, *Cinéma Imaginaire* può mostrarti la tua città in un modo completamente diverso, perché, come ci suggerisce Lotte van der Berg, "per creare immagini forti non c'è bisogno di attori, registi e scenografie. Basta solo il coraggio di guardare."

Informazioni

Pubblico: 20 spettatori

Cinéma Imaginaire

SCHEMA TECNICA

MATERIALE TECNICO A CARICO DELLA COMPAGNIA:

- 20 cronometri
- 1 cassa di amplificazione autoalimentata a zaino per esterno
- un proiettore Super 8

Ogni giorno ci sarà 1 replica pomeridiana della performance condotta da Antonio Tagliarini con la possibilità di aggiungere una replica nelle mattine del fine settimana.

TEMPI

Montaggio: 1, 30 min. (in base alla location interna)

Smontaggio: 30 min. (in base alla location interna)

Durata performance: 2 / 2:30 ore (in base alla distanza a piedi tra location interna e esterna)

Spettatori: 20 (numero massimo)

Specifiche: La performance necessita di **due spazi esterni** dove ci sia un cospicuo passaggio di persone.

Le location esterne devono essere scelte in accordo con Antonio Tagliarini e Daria Deflorian al momento del sopralluogo.

Gli orari di inizio sono spesso legati all'orario di shopping.

Una location interna, priva di luce diurna, è necessaria per la parte finale della performance con una parete bianca/pannello bianco o schermo per proiezioni

punto di partenza:

- questo è il luogo d'incontro dei partecipanti.
Deve essere un luogo conosciuto, che possa essere trovato facilmente e vicino alla location interna. Può essere il punto di ritrovo del festival, o la biglietteria.
- Il punto di partenza deve essere distante dalle location esterne massimo 15 minuti.

Location esterne:

- qui ci devono essere abbastanza persone nella piazza, cosicché i partecipanti possano mischiarsi nella folla. Dovrà essere un ambiente dinamico dove i vari compiti verranno svolti dai partecipanti. La location deve avere abbastanza movimento, diversità di passanti, ecc...
- Le piazze con caratteristiche dinamiche contribuiscono alla performance rispetto a piazze vuote. Ad esempio il passaggio di persone, il trasporto pubblico, macchine e bar. L'importante qui è mantenere l'equilibrio: non troppo traffico (troppo rumore), e non troppi bar (troppo statici).
- la diversità dei passanti rende la performance più interessante. Diversità di età, genere, nazionalità, ragione della presenza e uso della piazza sono un vantaggio.
- Per performance serali lo spazio deve essere ben illuminato.

Location interna:

- La location interna è lo spazio che viene usato per la parte finale della performance. Qui i partecipanti focalizzano le proprie esperienze e viene chiesto loro di "proiettare" una scena del loro film immaginario al gruppo.
- Lo spazio deve essere intimo. Deve essere come un "dietro le quinte". Per esempio la sala prove di un teatro o un magazzino, ecc...
- Non deve esserci luce naturale (oppure la location può essere oscurata dall'organizzazione)
- È adatto per un massimo di 21 persone (sedute in semicerchio)

Materiali richiesti per la location interna per ogni replica:

- 21 sedie (inizialmente accatastate)
- 1 piccolo tavolo (per le bevande)
- posto per appoggiare cappotti / borse.
- alimentazione elettrica
- luce sufficiente (soffusa)
- 2 caraffe di acqua o 3 thermos di tè
- tè/zucchero/cucchiaini
- 21 tazze da acqua/tè
- 21 bicchieri da champagne
- 3 bottiglie di vino frizzante tipo prosecco

TRIGGER | Annamaria Ajmone

Scheda tecnica

SPAZIO

La performance si adatta a seconda dello spazio > questo dovrà però essere deciso in accordo con la coreografa prima di fissare la vendita della data.

Serviranno misure, fotografie e descrizione della sala.

Misure ideali: 10x12mt / interno alle sedie non minore di 6x4.

La scena è composta da un perimetro di sedie -richieste su piazza- il cui numero varia a seconda delle dimensioni dello spazio > il numero di spettatori è deciso precedentemente a seconda delle dimensioni.

Lo spettatore ideale è seduto sulle sedie che compongono il perimetro, si possono tuttavia avere spettatori appoggiati in piedi alle pareti > non sono previsti spettatori seduti a terra né su cuscini.

La performer si muove sia all'interno che all'esterno della forma delle sedie > serve che vi sia uno spazio agibile di min 1.20 tra le sedie e le pareti dello spazio/gli astanti. Le sedie possono essere disposte a rettangolo, triangolo o altre forme inscritte nello spazio dato > vedi allegato in fondo.

AUDIO

● 4 speakers + 1 sub posti su stativo ai 4 angoli dello spazio > 1 solo canale ● 1 mixer + minijack per computer

LUCI

Si richiede che lo spazio sia illuminato interamente con luce diffusa

** tutto lo spazio scenico, non solo quello all'interno del perimetro di sedie

In caso di spazio teatrale si prevedono dei domino con frost

In caso di spazio non teatrale va verificata l'illuminazione esistente

In caso di spettacolo all'aperto verrà valutata la luce naturale e discusso un eventuale supporto.

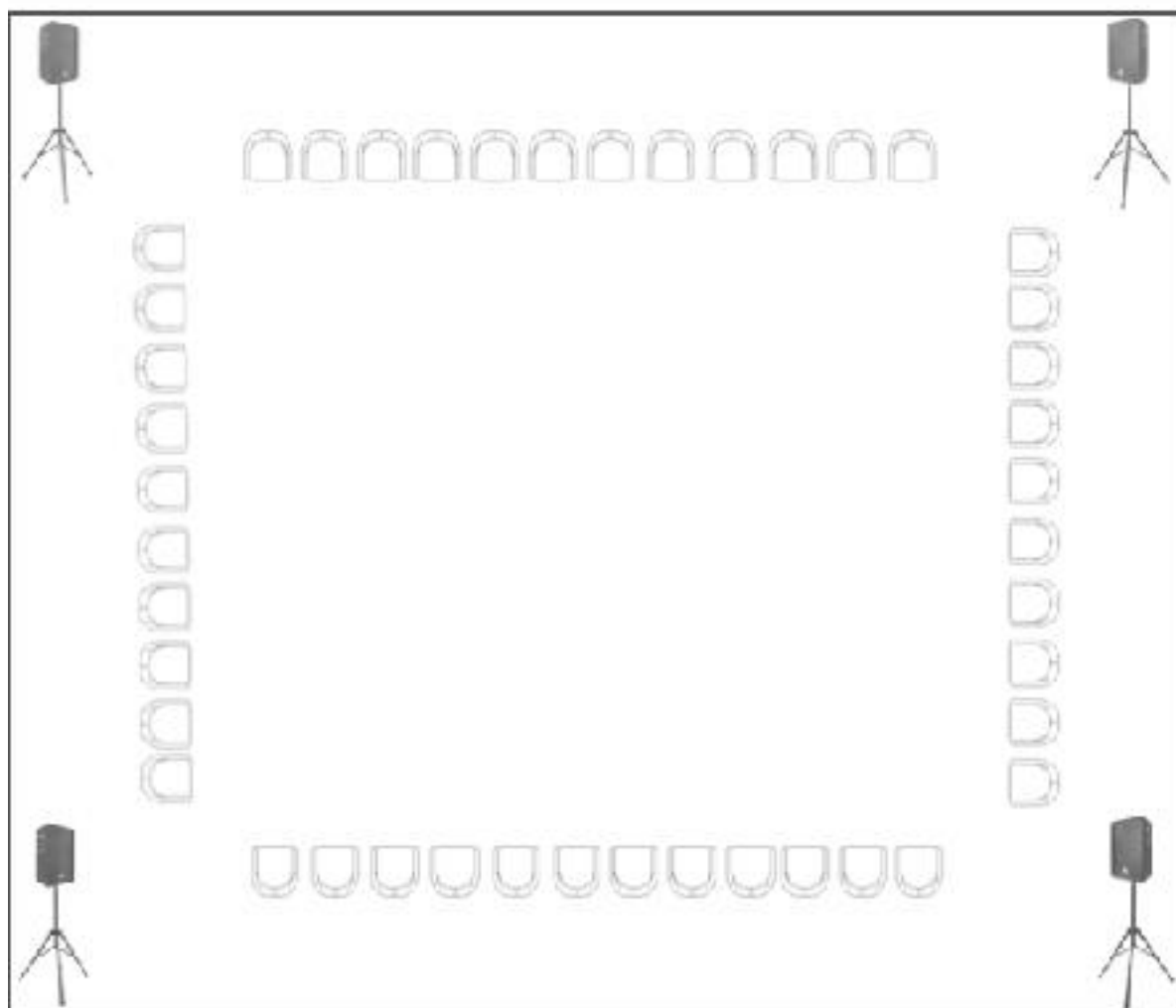
** REGIA AUDIO E LUCI PREFERIBILMENTE A BORDO DELLO SPAZIO

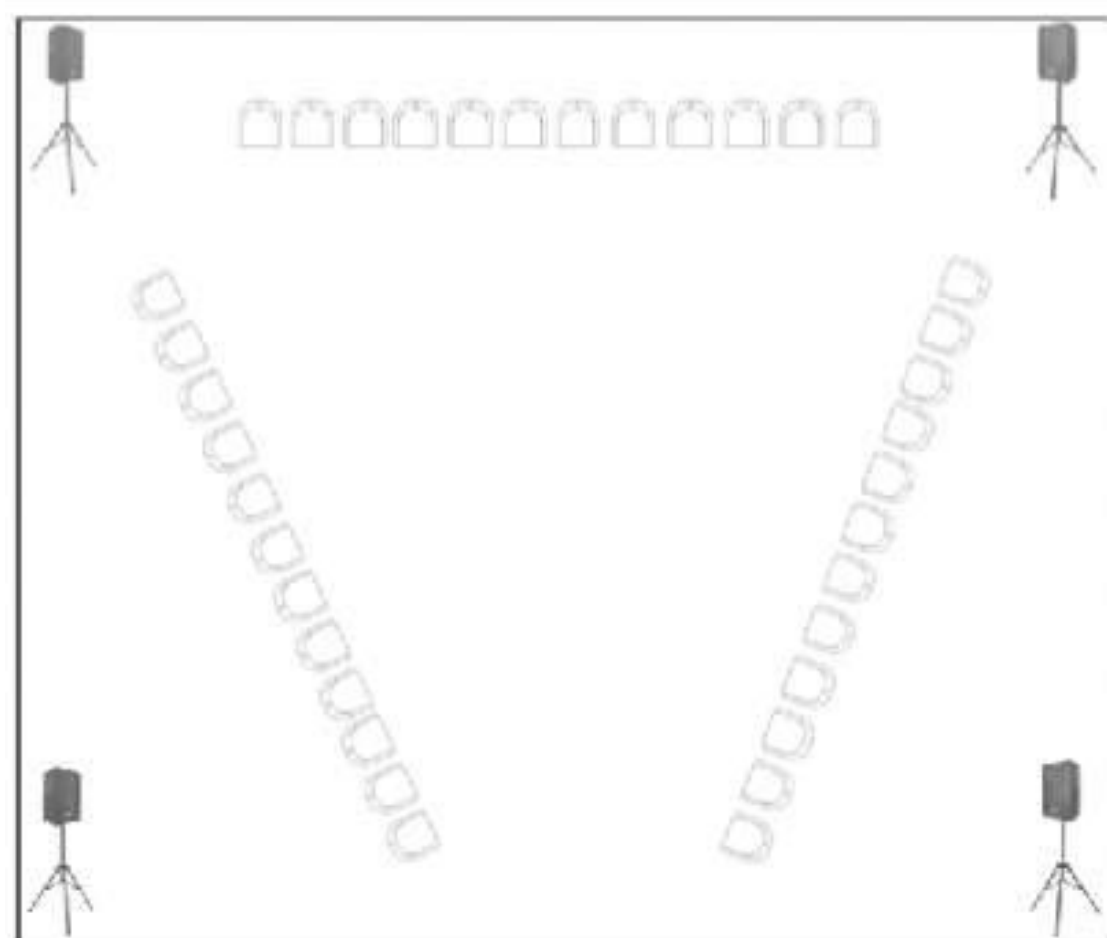
AIUTI SU PIAZZA > da verificare a seconda dello spazio 1 elettricista + 1 fonico
macchinisti a seconda delle esigenze

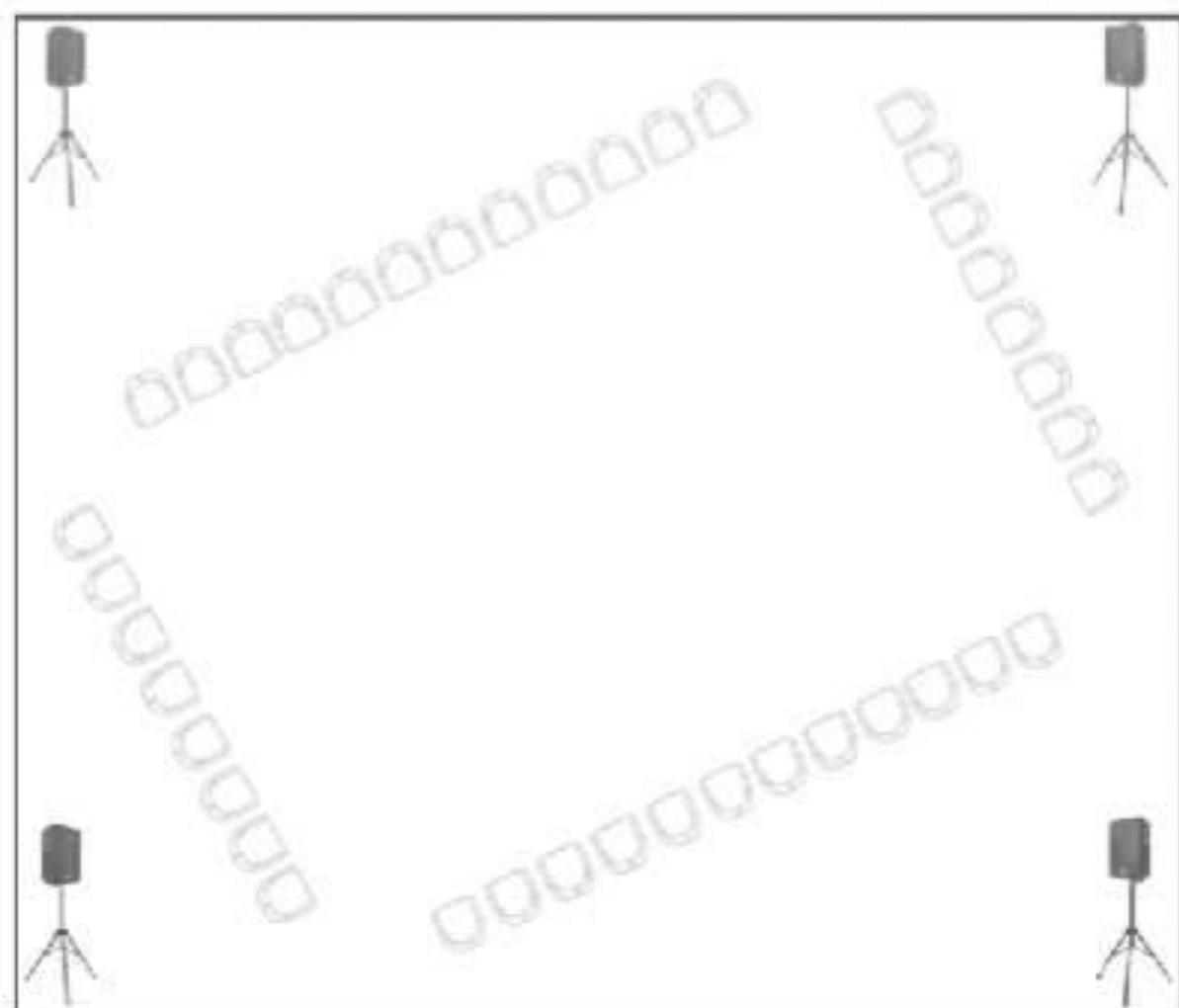
ORARI DI LAVORO:

2 ore per allestimento + 2 ore di prove

ESEMPI DI ALLESTIMENTO







Scheda Tecnica CHROMAKEY | Motus

SPAZIO PERFORMANCE

Lo spettacolo necessita di uno spazio scenico di 8x8m minimo
Tappeto linoleum danza nero o moquette 6x6m

AUDIO

Richiediamo

Impianto di diffusione adeguato allo spazio

1 monitor palco

1 Mixer 12-Channel Mixing Console

1 Mic Sennheiser MKE 600 shotgun o simile

1 asta mic nana (o piccola)

1 Mic Shure SM58

2 D.I. Box

Cavi XLR

VIDEO

Richiediamo

1 Videoproiettore 10000 ANSI lumen Laser HD 1920x1080 per spazio all'aperto, oppure un videoproiettore da 6500 a 8000 Ansi lumen per spazi al chiuso, per la scelta sarà necessario un confronto con il responsabile tecnico.

1 Video Balun (Extender Kit con Trasmettitore **1** & Ricevitore) HDMI a CAT6(Rj45) per collegare il videoproiettore alla regia.

1 cavo SDI (attacco BNC) da 15m per collegare una telecamera.

1 Stativo per video proiettore o sistema di appendimento.

1 Schermo di proiezione PVC bianco 16/9 con struttura autoportante o sistema di appendimento può variare dalla dimensione di 3x1,8 a 8x4,5 metri, dipende dalla dimensione dello spazio ospitante, sarà da concordare con il responsabile tecnico.

VARI

Richiediamo

5 Dirette con 6 ciabatte (abbiamo da alimentare 4 luci LED 60W, 5 Schermi e Regia)

1 tavolo regia 2 metri nero che verrà montato a poca distanza dalla scena.

3 sedie

passacavi per arrivare in zona proiezione e zona palco

MATERIALE PORTATO DALLA COMPAGNIA

1 Rotolo di GreenChromaKeyPaper (2,72x11meters)

1 Portafondale con 2 stativi h 2,90m e barra allungabile minimo 2,80m

2 Monitor LCD Tv da 50"

1 Monitor da 24"

2 Monitor LCD 27" HD 1920x1080 con ingresso HDMI o VGA (da appoggiare a terra)

2 supporti da terra per due LCD TV da 50"

2 splitter attivi HDMI da 1 input 3 output

3 cavi HDMI da 15 m

2 cavi HDMI da 20 m

3 cavi HDMI da 1 m

1 Telecamera con treppiede

4 luci led con cavalletto

Tappeto linoleum rosso 6x6m

RICHIESTA PERSONALE

1 Tecnico assistenza montaggio audio

1 Tecnico assistenza montaggio video / scena

ORARI MONTAGGIO

Da concordare con il responsabile tecnico.



MK

BERMUDAS

SCHEDA TECNICA

DURATA DELLO SPETTACOLO : 45 min

N. PERFORMER : 7

ALLESTIMENTO

- Misure pedana : mt. 15.00 x mt. 8.00 / altezza cm 10
 - Tappeto danza bianco misure mt. 15.00 x mt. 7.50 con avanzo pedana nero sul retro per domino
 - Cornice moquette nera attorno a pedana per stazionamento danzatori .
- Misure larghezza strisce moquette sui lati mt. 2.50 e striscia frontale mt. 2.00 a ridosso della tribuna
- partenza tribuna mt. 2.00 da filo frontale pedana

MATERIALE ELETTRICO

- n. 16 PC 2000 W, completi di telai, bandiere e ganci per aggancio su wincher elevatori
 - n. 16 PC 1000 W, completi di telai, bandiere e ganci per aggancio su wincher elevatori
 - n. 4 PAR 64 CP 61 1000 W, completi di telai e n. 4 superclamp per aggancio su wincher elevatori
 - n. 10 sagomatori ADB 15°-30° 1000 W, completi di telai e ganci
 - n. 13 DOMINO 1000 W, completi di telai e ganci
 - n. 2 Macchine del fumo a terra posizionate dietro lato lungo pedana , tipo HERO H150F 1500 W, regolabile DMX
 - n. 4 wincher elevatori + relative barre T , altezza minima mt. 5.50
 - 1 consolle luci 48 canali con possibilità di submaster per n. 48 canali sulla stessa pagina / min. 2 pagine submasters
- es. Smart Fade ETC 24 – 96 canali
- gelatine in dotazione della compagnia
 - cavi + sdoppi elettrici e cavi di segnale necessari

N.B. SI ALLEGA PIANTA LUCI

FORNITURA ELETTRICA

- Fornitura elettrica minima 50 Kw
- Richiesta minima 38 canali dimmer con allaccio + Macchina del fumo + sala

MATERIALE FONICO

- PA-system adatto alle esigenze dello spazio minimo : L _R (per tracce audio) + n. 2 subwoofer
- n. 2 stage monitor posizionati accanto a PA System rivolti verso pedana
- n. 4 Front Field posizionati a terra a ridosso filo fronte pedana
- n. 1 mixer audio con canali disponibili minimo 4 In e 12 Out, per controllo livelli front, sub-woofer, stage monitors
- n. 1 cavo Jack – minijack per connessione Mixer Audio – computer
- cavi e connessioni necessarie per impianto e regia
- 1 luce per postazione regia

MONTAGGIO TECNICO

Tempi di montaggio con pedana già montata : 1 giornata con puntamenti notturni Tempi di smontaggio: 2 ore

E' richiesto personale tecnico per le esigenze di montaggio e smontaggio scena, luci e audio.

Richiesta minima 3 macchinisti, 3 elettricisti, 1 fonico

E' richiesto un elettricista per puntamenti .

Sono richiesti sufficienti camerini dotati di servizi igienici e docce, tavoli e sedie per n. 7 danzatori

MK
 BERMUDAS
 SCHEDULED

DURATA DELLO SPETTACOLO : 45min

N_PERFORMER = 7

ALLESTIMENTO

~~Misoprostol 150 xmt 80 / Abac 10~~

-Tapebrazziliense 150 x 175 cm azulejados, lito por oniro

~~One more treatment preparation is to be tried.~~
Miscellaneous items sent to 2500 St. Louis Ave. and collected.

~~-partenariu am 20 de ani~~

MATERIALE ELETTRICO

-n.16C20W .com **for** **the** **hilarious** **group** **pragmatics** **with** **relaxation**

16FC100W.com 16FC100W.com 16FC100W.com 16FC100W.com 16FC100W.com

-n4PARG1P6100W.combifitien4suehmpagauis.widebatri

1080matrixADB153100W.combifilecard

-n13DOM NO100W.com **biofilecard**

-n2MachiedoUncoatrapsinabedobblupocara,fo-EOH15F15W,regobLMX

4. Intermediates are T. alzami nant55

-100% bio-based poly(bioisobutylene-co-butadiene) elastomer

-gati e inobediencia a la compañía

-cā+spīetūcā+degarāesāi

NB. SI ALEGAPINTALUCI

FORNITURA ELETTRICA

-Fonte e temperatura 50Kw

-Ritistmīna3arabimercanlicō+Machiaclino+sa

MATERIALE FONICO

Abstract **Significance** **Limitations** **Research** **Conclusion** **References**

-n2stemontrosiñificabtaPASstemnolivespeara

4. For the following triangles, find the value of x .

-n,1m,ierad,ncar,af,po,bl,mi,n4,he,20,up,rc,bl,le,ff,nt,sl,wo,er,sg,mo,nt,us

analog microphone in Mac OS computer

-caiebre ō nesai p̄ip̄inbergā

-1 Iepazīšanās

MONTAGGIO TECNICO

Terpido mētg īcnpēra jomēta. 1. jūratc pntne frotūi Terpido mētg ī2ae E'

richiesto personale tecnico per le esigenze di montaggio e smontaggio scena, luci e audio.

Richiesta minima 3 macchinisti, 3 elettricisti, 1 fonico

E' richiesto un elettricista per puntamenti .

Sono richiesti sufficienti camerini dotati di servizi igienici e docce, tavoli e sedie per n. 7 danzatori .

La presente scheda è adattabile previo accordo con la compagnia.

CONTATTI Referente.Giulia.Bonini@3349200.giulibonini.it

